

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
История театра и кино, театральная и кинокритика  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19
2. Приложение 2. Лист изменений	21

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предметом дисциплины:

- является история и теория современной зарубежной драматургии.

#### Цели дисциплины:

- охарактеризовать основные направления в современной зарубежной драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста.

#### Задачи дисциплины:

- дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в Европе и в Америке;

- обозначить принципы, которые используют современные драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем;

- дать характеристику тем драматургам, чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в стране появления, но и на мировых сценах.

### 2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")) представления материалов собственных научных исследований	ПК 4.1. демонстрирует понимание принципов и методов участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального ПК 4.2. подготавливает тексты сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для участия в научных дискуссиях, а также их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления. ПК 4.3. имеет навыки подготовки текстов сообщений, докладов и иных материалов по результатам собственных научных исследований для их устного, письменного и виртуального (размещение в сети "Интернет") представления в научных дискуссиях (очное или заочное участие в научных дискуссиях)	<b>знать:</b> - имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста; <b>уметь:</b> - анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание; - связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира; - изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников; <b>владеть:</b> - навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;</li> <li>- навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени)</li> <li>- навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).</li> </ul>
<p>ПК 5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности</p>	<p>ПК 5.1. Понимает эффективность использования соответствующих материалов и стратегии сотрудничества в профессиональных коллективах для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника профессионального коллектива</p> <p>ПК 5.2. Эффективно взаимодействует с членами профессионального коллектива; соблюдает профессиональные нормы взаимодействия.</p> <p>ПК 5.3. Владеет навыками создания соответствующих материалов для обеспечения работы профессиональных коллективов</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание;</li> <li>- связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира;</li> <li>- изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;</li> <li>- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;</li> <li>- навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени)</li> <li>- навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).</li> </ul>
<p>ПК 6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных</p>	<p>ПК 6.1. Знает педагогические закономерности разработки и реализации проектов различного типа в</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной</li> </ul>

<p>организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах; ПК 6.2. Умеет разрабатывать проекты различного типа, в соответствии с целями и задачами образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений ПК 6.3. Владеет технологиями реализации проектов различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста; <b>уметь:</b> - анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывание и авторское послание; - связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира; - изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников; <b>владеть:</b> - навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда; - анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка; - навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени) - навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).</p>
---	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная драматургия» является курсом по выбору, вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат), профиль: История театра и кино, театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете кафедрой Истории театра и кино и читается в 8 семестре 4 курса.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «История западноевропейской драматургии и театра», «Введение в гуманитарные науки», «Введение в театроведение и историю театра», «Теория литературы».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
2	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3	Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	8	2	2				7	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	<i>Зачет</i>								Итоговая письменная работа
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.

**Тема 2.** Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.

**Тема 3.** Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии.

**Тема 4.** Проблема героя в современной зарубежной драматургии.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–6	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (ПК-4; ПК-6; ПК-5):*

1. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.
2. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.
3. Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии.
4. Проблема героя в современной зарубежной драматургии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsu.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

*Тема 1* Функции и задачи режиссера в структуре театрального зрелища.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, структура конфликта, сценическая борьба
2. Постановочный план спектакля: идейная проблематика пьесы и ее актуализация, анализ событий, основной конфликт, распределение и трактовка ролей, композиционные предпосылки, принципы и характер мизансценирования, звуковая и световая партитура, пластические разработки, использование видео проекций и live режимов.
3. Режиссерское искусство в контексте театральной традиции: приемы стилизации и реконструкции

*Научная литература:*

1. Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агенство «А.Д.&Т.», 2001.
2. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений – М., 1929.
3. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
4. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
5. Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М.. 1968.
6. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
7. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
8. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

Тема 2 Европейская режиссура первой четверти XX века.

*Задание:*

Подготовить доклад с изложением основных манифестов театральных режиссеров разных художественных направлений конца XIX – первой четверти XX веков.

1. Натурализм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Модерн
5. Экспрессионизм
6. Сюрреализм
7. Интеллектуализм

*Литература:*

1. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2015.
2. Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг / Отв. ред. Б. И. Зингерман. М.: Наука, 1983. 351 с.
3. Евреинов Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и коммент. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М.; СПб.: Летний сад, 2002. 535 с.
4. Литературные манифесты: От символизма до «Октября» / Сост. Н. Л. Бродский и Н. П. Сидоров [Переиздание 1924-го года]. М.: «Аграф», 2001. 374 с.
5. Лотман Ю М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Предисл. С. М. Даниэля, сост. Р. Г. Григорьева. СПб.: Академический проект, 2002. 543 с.
6. Режиссерский театр: От А до Я: Разговоры в начале века / Ред.-сост. О. В. Егошина, ред. С. А. Конаев. М.: Московский Художественный театр, 2004. Вып. 3. 351 с.

7. Строева М. Н. Режиссерские искания Станиславского: 1917 – 1938. М.: Наука, 1977. 415 с.

*Тема 3 Актуальные проблемы теории режиссерского искусства.*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Актер – роль – маска –амплуа - имидж. Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.
2. Театральные коды в публичной жизни большого города в Европе XVIII-XX вв. (Р.Сеннет, И.Гофман).
3. «Работа актера над собой» Станиславского и влияние его концепции на формирование идентичности человека XX века.
4. Концепция очуждения Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века.
5. Постмодернистская концепция игры в работе «Общество спектакля» Ги Дебора.

*Литература:*

1. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. // Брехт Б. Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
2. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М.: КАНОН-ПРЕСС, 2000.
3. Дебор Ги. Общество спектакля. Пер. с фр. / Перевод С. Офертаса и М. Якубович. М.: Издательство "Логос", 1999.
4. Зиммель Г. Актер и действительность // Избранное. Т. 2. Созерцание жизни / Г. Зиммель. М., 1996. С. 292—298.
5. Сеннет Р. Падение публичного человека. М.: Логос, 2002.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Искусство», 1985.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная зарубежная драматургия» является курсом по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 - «Искусства и гуманитарные науки», профиль «История театра и кино, театральная и кинокритика» и является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам 4-го курса. Изучается в 8 семестре.

**Предметом** дисциплины:

- является история и теория современной зарубежной драматургии.

**Цели** дисциплины:

- охарактеризовать основные направления в современной зарубежной драматургии с учетом национальной специфики и роли традиции в формировании текста.

**Задачи** дисциплины:

- дать суммарное представление об основных особенностях развития и содержания драматургии в Европе и в Америке;

- обозначить принципы, которые используют современные драматурги с целью вести продуктивный и острый диалог со временем;

- дать характеристику тем драматургам, чьи пьесы наиболее часто ставятся на сцене, причем не только в стране появления, но и на мировых сценах.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований

ПК-5 Способен работать в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- имена драматургов Англии, Франции, США, Германии, Польши – тех, которые определили направление развития современной зарубежной драматургии, используя традиции прошлого и предлагая свои новые принципы построения драматургического текста;

**уметь:**

- анализировать сложные, в ряде случаев нарочито невнятные современные тексты, выявляя в них смысл высказывания и авторское послание;

- связать текст драмы с авторской личностью и теми причинными, которые повлияли на его стиль и видение мира;

- изложить смысл программных заявлений современных драматургов и их высказывания, связанные с традициями далекого прошлого и творчества непосредственных предшественников;

**владеть:**

- навыком анализа нетрадиционных текстов с учетом программных высказываний и прошлых достижений авангарда;

- анализа словесного ряда пьес с учетом включения новых слов и искаженных конструкций языка;

- навыком определения основных составляющих драматургического текста (персонажа, пространства, времени)
- навыком написания письменных работ, посвященных той или иной современной пьесы (на выбор).

Программой предусмотрены следующие **виды контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме устных докладов и тестирования, промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (48 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX – XXI вв.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
2	Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3	Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии.	8	2	2				7	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4	Проблема героя в современной зарубежной драматургии.	8	2	2				7	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	<i>Зачет</i>							4	Итоговая письменная работа
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное